

## БОЛЬШИЕ ПРЯЖКИ VII в. ИЗ КРЫМА (из коллекции С.М. Платонова)

В 1999–2000 гг. Национальный музей истории Украины получил в дар от киевского коллекционера С.М.Платонова обширную коллекцию археологических предметов III тыс. до н.э. – XIV в. н.э. (около 1,5 тыс. ед. хр.). К сожалению, вещи не имеют мест находок и происходят из грабительских раскопок, что снижает их научную значимость.

Среди многочисленных интересных экспонатов выделяется группа больших пряжек VII в. из Крыма от готских мужских и женских поясных наборов.

К деталям мужской ременной гарнитуры относятся девять пряжек с прямоугольными двухпластинчатыми щитками и плоскими в сечении кольцами-рамками с остатками кожаных ремней. По форме, конструкции язычка и щитка они близки германским пряжкам.

Четыре из них украшены тисненым по центру верхней пластины щитка равноконечным византийским крестом (рис. 1, 1–4). По А.И. Айбабину относятся к варианту 5–2 и датируются VII в. [Айбабин, 1999, с. 131, рис. 53, 1, 2], известны только в Херсонесе и Горном Крыму и являются изделиями работы местных мастеров.

Пять пряжек 6 варианта первой половины VII в. (по А.И. Айбабину) имеют отличия от варианта 5–2 в размерах и декоре щитка. На трех пряжках вытеснены изображения зверя, похожего на пантеру или льва (рис. 2, 1, 2; 3, 1). Пряжки с подобными изображениями были найдены в могильниках Скалистого и Суук-Су. [Айбабин, 1990, рис. 27, 1–3]. Одна пряжка с реалистично выполненным изображением льва с гривой, переданной штрихами, имеет аналогию из Лучистого (рис. 3, 2), отличаясь наличием миниатюрного равноконечного византийского креста на щитке возле держателя кольца-рамки II на пятой, последней, пряжке – лев с разинутой пастью и круглой гривой (рис. 4). Изображение аналогично изображению

пряжки из захоронения 14, склепа 10 могильника Лучистого. [Айбабин, 1990, рис. 28, 5]. За пределами Юго-Западного Крыма этот вариант пряжек не найден и, безусловно, изготовлен местными мастерами, переработавшими византийские прототипы [Айбабин, 1990, с. 31, рис. 27, 5].

Большие пряжки с сужающимися назад ромбическим щитком-обоймой из Крыма достаточно детально рассмотрены в работах А.К. Амброза и датированы им второй половиной VII в. Он выделил два варианта пряжек (варианты даны по работе Амброза 1995 г.), которые представлены в нашей коллекции.

Пряжка с ромбическим узорным щитком-обоймой I варианта отлита из серебра (рис. 5). Общая длина пряжки с кольцом и язычком 20,5 см. Длинный держатель кольца-рамки отлит вместе со щитком. Тыльная сторона пряжки укреплена металлическими полосками. К узкому концу щитка прикреплена с обратной стороны поперечная полоска металла для крепления пояса.

Поверхность пряжки украшена десятью круглыми и одиннадцатью квадратными вставками красного стекла (?). Поле щитка заполнено рельефным спиральным орнаментом, искаженным вариантом античного растительного орнамента. По центру щитка находится равноконечный крест из плоских вставок – символ христианства. Возле основания щитка по бокам вычеканены два лица – бородатое и безбородое, возможно, мужское и женское. Происхождение их не совсем ясно, точные аналогии неизвестны. Заканчивается щиток схематизированной головой зверя с поперечными двойными полосками на морде и плоской Т-образной инкрустацией, передающей переносицу и надбровные дуги. Кольцо-рамка покрыто растительным орнаментом, на концах – головы хищников с круглыми вставками на месте глаза. По обе стороны от углубленного ложа для язычка также по одной круглой вставке. Язычок заканчивается



Рис. 1



Рис. 2



Рис. 3



Рис. 4

головкой птицы, основание его покрыто полосками растительного орнамента.

Три пряжки этого варианта были найдены в Крыму – в Суук-Су, Аромате (склеп № 1) и Чуфут-Кале (склеп № 7). [Синай, Византия, Русь ..., 2000, с. 57, В-15,в; Айбабин, 1990, рис. 36, 2; Амброз, 1968, рис. 3, 10]. Рассматриваемая пряжка схожа по декору с пряжками из Чуфут-Кале и Аромата. Бороздчатые фестоны, обозначающие птиц, как на пряжке из Суук-Су, на данном экземпляре, как и на пряжках из Чуфут-Кале и Аромата, заменены растительным орнаментом.

Прототипом этого варианта пряжек были высокохудожественные ромбические пряжки Дуная второй половины V в, украшенные по краям рядами птичьих голов на длинных бороздчатых шеях, а на конце – инкрустированной головой зверя [Амброз, 1968, рис. 3, 11].

Пряжка с ромбическим узорным щитком-обоймой II варианта отлита из серебра, общая длина пряжки с кольцом и язычком примерно 18 см (рис. 6). Длинный держатель кольца-рамки (3,5 см) отлит вместе со щитком. Свободный конец подогнут и подведен под щиток. Между двумя пластинками металла сохранились фрагменты кожи от пояса. С тыльной стороны обойма укреплена продольными и поперечными полосками металла, на которых сохранились остатки холста от одежды. К узкому тыльному концу щитка прикреплена тонкая поперечная пластинка для предохранения пояса от скручивания. Интересная особенность есть у этой пряжки – с лицевой стороны прикреплена поперечная фигурная рельефная Т-подобная деталь – пластинка. Нижние тыльные пластинки сохранились на многих больших пряжках Юго-Западного Крыма с орлиноголовыми и ромбическими щитками. [Айбабин, 1990, рис. 36; Веймарн, Амброз, 1980, рис. 2]. Лицевая же деталь на всех опубликованных пряжках с ромбическим щитком отсутствует.

Пряжка имеет десять круглых и одну крестовидную вставки светло-зеленого стекла. У основания щитка схематизированные до неузнаваемости изображения двух склоненных звериных голов на длинных шеях. Внутреннее поле вокруг крестовидной вставки гладкое, ленты на щитке, кольцо-рамка и язычок имеют нерегулярные поперечные нарезки. Подобная орнаментация выдает неумелую

тинками металла сохранились фрагменты кожи от пояса. С тыльной стороны обойма укреплена продольными и поперечными полосками металла, на которых сохранились остатки холста от одежды. К узкому тыльному концу щитка прикреплена тонкая поперечная пластинка для предохранения пояса от скручивания. Интересная особенность есть у этой пряжки – с лицевой стороны прикреплена поперечная фигурная рельефная Т-подобная деталь – пластинка. Нижние тыльные пластинки сохранились на многих больших пряжках Юго-Западного Крыма с орлиноголовыми и ромбическими щитками. [Айбабин, 1990, рис. 36; Веймарн, Амброз, 1980, рис. 2]. Лицевая же деталь на всех опубликованных пряжках с ромбическим щитком отсутствует.



Рис. 5

попытку имитирования орнаментов вещей «I Скандинавского звериного стиля». Узкий конец щитка, разделенный на две части и украшенный группами завитков и кружками, с нечеткими рельефными завитками по бокам передает часто используемый в скандинавском искусстве тип изображения. Это интерпретация звериной морды с выпуклыми глазами и широкими ноздрями, обычно упирающейся в голову человека или животного. [Амброз, 1968, рис. 3, 4, 7, 8].

Композиция пряжки характерна для скандинавского искусства первой половины VI в. Наиболее ранние пряжки с подобными изображениями были найдены в Венгрии, Польше, Италии и сделаны в первой половине VI в., скорее всего, гепидами. [Амброз, 1968, рис.3,3,11]. В Крыму же до сих пор найдены лишь поздние пряжки VII в. в Суук-Су, Артеке, Чуфут-Кале и Скалистом. [Амброз, 1968, рис. 3, 1, 2, 7; Айбабин, 1990, рис. 36, 1].



Рис. 6

Рассматриваемая пряжка в точности не похожа ни на одну из вышеперечисленных, но при-мыкает по декору к пряжкам из Суук-Су, Артека и Чуфут-Кале. Изображения на всех этих пряжках имеют настолько схематизированный измененный вид, что говорить можно только о следах прототипов “I Скандинавского звериного стиля”, использованных местными мастерами. [Веймарн, Амброз, 1980, рис.4].

Большие пряжки с ромбическим щитком являлись деталью женского костюма и были харак-

терны для населения Юго-Западного Крыма. Они представляют собой образцы эклектического искусства, являясь изделиями местных мастеров. По конструкции, способу крепления на ремне, форме и декору кольца и язычка подобны южно-крымским орлиноголовым пряжкам. По удлиненному держателю кольца (не короче 3см) пряжки можно сравнить с орлиноголовыми пряжками 5 варианта. Этот признак по А.К.Амбросу свидетельствует о бытовании пряжек во второй половине VII в. [Амброз, 1968, с.261].

## ЛІТЕРАТУРА

*Айбабин А.И.* 1990. Хронология могильников Крыма позднеантичного и раннесредневекового времени // МАИЭТ. – Симферополь. – Вып. I.

*Айбабин А.И.* 1999. Этническая история раннеантичного Крыма. Симферополь.

*Амброз А.К.* 1968. Дунайские элементы в ранне-средневековой культуре Крыма (VI–VII вв.) // КСИА. – М. – Вып. 113.

*Амброз А.К.* 1995. Юго-Западный Крым. Могильники IV–VII вв. // МАИЭТ. Симферополь. – Вып. V.

*Веймарн Е.В., Амброз А.К.* 1980. Большая пряжка из Скалистинского могильника (склеп 288) //СА. – №3

*Веймарн Е.В., Айбабин А.И.* 1993. Скалистинский могильник. – К.

Синай. Византия. Русь. Православное искусство с 6 до начала 20в.: Каталог выставки. СПб., 2000.

**Yu.G. Bezkorovayna**

**BIG BUCKLES OF VIITH CENTURY FROM THE CRIMEA (S.M. PLATONOV' COLLECTION)****Summary**

Paper presents Goth materials from the S.M. Platonov' collection, stored in the National Museum of the History of Ukraine.