

Н. П. Турова (Украина)



## ДВЕ АМФОРЫ X–XI вв. С ГРАФФИТИ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЯЛТИНСКОГО МУЗЕЯ

В статье публикуются две амфоры второй половины X – конца XI – начала XII вв. из археологической коллекции Ялтинского государственного объединенного историко-литературного музея (ЯГОИЛМ). Сосуды относятся к 43 классу по херсонесской классификации – «амфорам воротничкового типа».

Анализируемые сосуды, связанные друг с другом морфологически и стилистически, изготовлены, видимо, в двух разных ремесленных центрах, о чем ярко свидетельствует состав и цвет глиняного теста. Центр же производства амфор такого типа до настоящего времени остается невыясненным, наиболее вероятным считается юго-восточное побережье Черного моря.

На плечиках обеих амфор прочерчены граффити. Граффити на грушевидных амфорах с «воротничковым» венчиком X–XI вв. не являются редкостью и широко распространены как на стенках, ручках, так и горлах сосудов.

Публикация амфор Ялтинского государственного объединенного историко-литературного музея (ЯГОИЛМ) и последующее исследование их может дать немало интересной информации как о центрах производства данного типа амфор, так и о торговых связях Таврики с византийским миром в X–XI вв.

**Ключевые слова:** византийские амфоры, граффити, Ялтинский музей.

В археологической коллекции Ялтинского государственного объединенного историко-литературного музея (ЯГОИЛМ) хранятся две амфоры X–XI вв. так называемого типа грушевидных амфор с венчиком в виде «отложного воротничка» и которые являются одной из разновидностей его формы (рис. 1, 1, 2).

Амфоры имеют грушевидный корпус с легким перехватом в нижней части. Их дугообразно изогнутые уплощенные ручки крепятся под венчиком и спускаются на плечики сосуда. Венчик сохранился только у одной из амфор (рис. 1, 2). Он представляет собой широкий валик. Тулово сосудов покрыто легким рифлением (главным образом в верхней и нижней частях). Дно выделено тремя вдавленными поясками и маленькой окружностью в центре (диам. – 1,8-1,9 см).

1. Амфора целой формы. КП 1013, А1-507 (рис. 1, 2). Высота – 49,8 см, максимальный диаметр – 33 см. Сосуд выловлен в море 9 июня 1952 года в 35-40 м<sup>1</sup> от Аю-Дага и передан в музей рыбаком Керченской базы Гослова А. Х. Пахмуренко. Одна ручка амфоры подклеена, на плечиках имеются трещины. Черепок плотный на изломе красного цвета с серым оттенком и известковыми включениями. Поверхность сосуда покрыта светло-оранжевым ангобом.

На плечиках амфоры прочерчено граффито в виде греческой буквы М в сочетании с вертикальной черточкой после нее (рис. 1, 2; 2, 2). Другое буквенно-знаковое граффито процарапано в верхней части тулова сосуда (рис. 1, 2; 2, 3). Оно расположено вертикально и представляет собой почти симметрично начертанные буквы П, между которыми помещен знак в виде двух горизонтальных дуг соединенных с одного конца и трех вертикальных линий между ними. Причем линии не выходят за границы дуг, а соединяют их. Граффити как на плечиках, так и на тулове амфоры процарапаны тонкой линией (толщиной около 0,1 см), нанесенной заостренным стержнем после обжига сосуда.

2. Амфора КП 69338 А1-2198 (рис. 1, 1). Высота – 50 см, максимальный диаметр – 33,5 см. Подарена музею В. М. Велькером. Ее происхождение неизвестно. Остатки морских водорослей на поверхности говорят о том, что она была выловлена в море, видимо, у Южного берега Крыма. Одна ручка, венчик и часть горла сосуда утрачены. Черепок мелкозернистый светло-желтый без видимых включений с пористой структурой на поверхности. Хаотично расположенные продольные лакуны свидетельствуют о добавлении в состав глиняного теста органических частиц – рубленой соломы, выгоревшей при обжиге.

На плечиках амфоры с одной стороны процарапана однострочная надпись, подчеркнутая в верхней части линией (рис. 1, 1; 2, 1). Хорошо различимы 15 букв греческого алфавита, прочерченные линией толщиной около 0,1 см, видимо, с помощью заостренного стержня после обжига сосуда.

Амфоры ялтинского музея соответствуют 43 классу херсонесской классификации [13, с. 68-70, табл. 34, 52] – амфорам с корпусом грушевидной формы с венчиком, так называемого «воротничкового» типа. Датируются они второй половиной X – концом XI – началом XII вв. [7, с. 118-119; 10, с. 265, рис. 50; 13, с. 68; 15, с. 109-111, рис. 68, 1-2].

<sup>1</sup> В инвентарной книге музея указано «35-40 км».

Подобные сосуды обнаружены в Аттике, Измире, Константинополе, Синопе, Трапезунде, Нижнем Подунавье [4, с. 47]. Найдены они и при раскопках византийских городищ Крыма: Херсонеса, Партенита, Боспора, Алустана, Сугдеи, и др. [7, с.118; 8, с.83; 9, с. 76, рис. 6; 15, с. 110].

Исследователями сделаны попытки проследить линии развития формы данного типа керамической тары на протяжении двух веков, с начала их появления во второй половине X в. – до рубежа XI–XII вв., когда тип грушевидных сосудов трансформируется в тип веретенообразных амфор с высокоподнятыми ручками [1, с.156; 7, с. 118-119; 8, с. 87; 15, с. 110-111].

Тулова ялтинских сосудов имеют округлые очертания с легким перехватом в нижней части и массивные уплощенные ручки, закрепленные ниже венчика. Эти особенности характерны для ранних форм грушевидных амфор [8, с. 87; 15, с. 110-111].

Интересен, на наш взгляд, тот факт, что описанные сосуды, связанные друг с другом морфологически и стилистически, изготовлены, видимо, в двух разных ремесленных центрах, о чем ярко свидетельствуют состав и цвет глиняного теста.

Центр производства грушевидных амфор с венчиком в виде «отложного воротничка» до настоящего времени остается невыясненным [7, с. 118]. Так как ранние находки амфор встречены в регионе северо-восточного побережья Черного моря, исследователи предполагают, что попали они туда из Малой Азии [7, с. 118-119]. Наиболее вероятным местом производства считается юго-восточное побережье Черного моря [2, с. 165-166; 4, с. 47].

Откуда шли морским путем к берегам Таврики наши амфоры, скажет дальнейшее их изучение.

Что касается граффити на грушевидных амфорах с «воротничковым» венчиком X–XI вв. они не являются редкостью и широко распространены как на стенках, ручках, так и горлах сосудов [3, с. 93-103; 4, с. 46-51; 5, с. 82-92; 6, с. 184; 7, с. 118-122; 12, с. 171; 14, табл. VIII-XIV, XVI, XVII, XIX]. Особенно часто использовались знаки в виде отдельных букв или их сочетания, буквенно-цифровые комбинации, знаки геометрического характера, порой трудно расшифровываемые. Достаточно редко встречаются граффити-надписи, представляющие собой отдельные слова, имена и некоторые фразы, а также сюжетные рисунки.

Безусловно, среди ялтинских граффити наибольшее внимание заслуживает процарапанная надпись на плечиках одной из амфор (рис. 1, 1; 2, 1). Она представляет собой, видимо, фразу и нуждается в специальном исследовании. Что же касается буквенных и буквенно-знаковых граффити на другой амфоре (рис. 1, 2; 2, 2, 3), то отдельные элементы в виде букв М и П часто встречаются на глиняной посуде Саркела [14, табл. XVII], на золотоордынской керамике [11, рис. 4, 26], среди граффити Херсонеса [12, с. 176]. Знаки в виде греческой буквы М и ее сочетания могли обозначать название продукта, перевозимого в амфоре, начальную букву имени владельца сосуда [12, с. 179] или же иметь цифровое значение. Знак в виде греческой буквы П в нашем случае, видимо, выполнял роль одного из элементов графического символа, а не букву. Недаром он повторяется почти в полной симметрии между хорошо проработанным другим трудно расшифровываемым знаком. Дальнейшее изучение и интерпретация граффити на амфорах ялтинского музея принесут, на наш взгляд, еще не одно открытие.

Таким образом, публикация амфор Ялтинского государственного объединенного историко-литературного музея (ЯГОИЛМ) и последующее исследование их может дать немало интересной информации как о центрах производства данного типа амфор, так и о торговых связях Таврики с византийским миром в X–XI вв.

#### Литература:

1. Булгаков В. В. Метки-дипинто византийских амфор XI в. // Морська торгівля в Північному Причорномор'ї. – Київ, 2001. – С. 153–164.
2. Джанов А. В., Майко В. В. Византия и кочевники в Юго-Восточной Таврике в XI–XII вв. // ХСб. – Севастополь, 1998. – Вып. 9. – С. 160–181.
3. Дюженко Т. В. Средневековые граффити и клейма из раскопок цитадели Херсонеса // Морська торгівля в Північному Причорномор'ї. – Київ, 2001. – С. 93–103.
4. Занкин А. Б. Коллекция граффити на амфорной таре из раскопок в г. Керчи // Морська торгівля в Північному Причорномор'ї. – Київ, 2001. – С. 46–51.
5. Зеленко С. М. Кораблекрушения IX–XI вв. в Судакской бухте // Морська торгівля в Північному Причорномор'ї. – Київ, 2001. – С. 82–92.
6. Зоценко В. М. Амфорна тара Києво-Подолу XII – початку XIII ст. (прикладом одного розкопу) // Морська торгівля в Північному Причорномор'ї. – Київ, 2001. – С. 165–197.

7. **Майко В. В.** К вопросу о хронологии некоторых типов византийских амфор юго-восточного Крыма // Морська торгівля в Північному Причорномор'ї. – Київ, 2001. – С. 118–122.
8. **Мыц В. Л.** Укрепления Таврики X–XV вв. – Киев, 1991.
9. **Паршина Е. А.** Торжище в Партенитах // Византийская Таврика. – Киев, 1991. – С. 64–100.
10. **Плетнева С. А.** Керамика Саркела-Белой Вежи // МИА. – 1959. – №75. – С. 212–272.
11. **Полубояринова М. Д.** Знаки на золотоордынской керамике // Средневековые древности евразийских степей. – Москва, 1980. – С. 165–212.
12. **Романчук А. И.** Граффити на средневековой керамике из Херсонеса // СА. – 1986. – № 4. – С. 171–182.
13. **Романчук А. И., Сазанов А. В., Седикова Л. В.** Амфоры из комплексов византийского Херсона // Средневековый Херсон. История, стратиграфия, находки. – Екатеринбург, 1995. – Ч. 2.
14. **Щербак А. М.** Знаки на керамике и кирпичах из Саркела-Белой Вежи. (К вопросу о языке и письменности печенегов) // МИА. – 1959. – № 75. – С. 362–414.
15. **Якобсон А. Л.** Керамика и керамическое производство средневековой Таврики. – Ленинград, 1979.

### ДВІ АМФОРИ X – XI ст. З ГРАФІТІ З КОЛЕКЦІЇ ЯЛТИНСЬКОГО МУЗЕЮ

У статті публікуються дві амфори другої половини X – кінця XI – початку XII ст. з археологічної колекції Ялтинського державного об'єднаного історико-літературного музею (ЯДОІЛМ). Амфори відносяться до 43 класу за херсонеською класифікацією – до амфор так званого «комірцевого типу».

Посудини, що аналізуються, пов'язані одна з одною морфологічно та стилістично, виготовлені, очевидно, у двох різних ремісничих центрах, про що свідчить склад та колір глиняного тіста. Центр виробництва амфор такого типу до теперішнього часу залишається невизначеним, найбільш ймовірним вважається південно-східне узбережжя Чорного моря.

На плечиках обох амфор прокреслені графіті. Графіті на грушовидних амфорах з «комірцевим» вінцем X–XI ст. не є рідкістю та широко поширені як на стінках, ручках, так і на шийках посудин.

Публікація амфор Ялтинського державного об'єднаного історико-літературного музею (ЯДОІЛМ) та подальше їх дослідження може дати чимало цікавої інформації як про центри виробництва даного типу амфор, так і про торгові зв'язки Таврики з візантійським світом X–XI ст.

**Ключові слова:** візантійські амфори, графіті, Ялтинський музей.

### TWO AMPHORAE OF THE 10<sup>TH</sup>–11<sup>TH</sup> cent. AD WITH GRAFFITI FROM THE COLLECTION OF THE YALTA MUSEUM

Two amphorae of the second half of the 10<sup>th</sup> – late 11<sup>th</sup> – early 12<sup>th</sup> centuries AD from the archaeological collection of the State Museum of History and Literature of Yalta (YAGOILM) are being published in this article. These vessels belong to the 43<sup>rd</sup> class of the Chersonessian classification – the so-called “collar type” amphorae.

The vessels, which we have analyzed, are similar in their morphology and style. They were, perhaps, produced by different manufacturing centres, as is suggested by their colours and clay compositions. The centre of the production of this type of amphora has not been identified yet. There is, however, strong evidence to suggest that it could be the south-eastern coast of the Black sea.

The graffiti are widely spread on the pear-shaped amphorae with the “collar”: they are found on the bodies, handles, shoulders and necks of the amphorae.

Further research and publications of the amphorae from the State Museum of History and Literature of Yalta will be able to give more information about the centres of the production of this amphora type and also about trading routes between Crimea and the Byzantine world in the 10<sup>th</sup>–11<sup>th</sup> centuries AD.

**Key words:** Byzantine amphorae, graffiti, Yalta Museum.

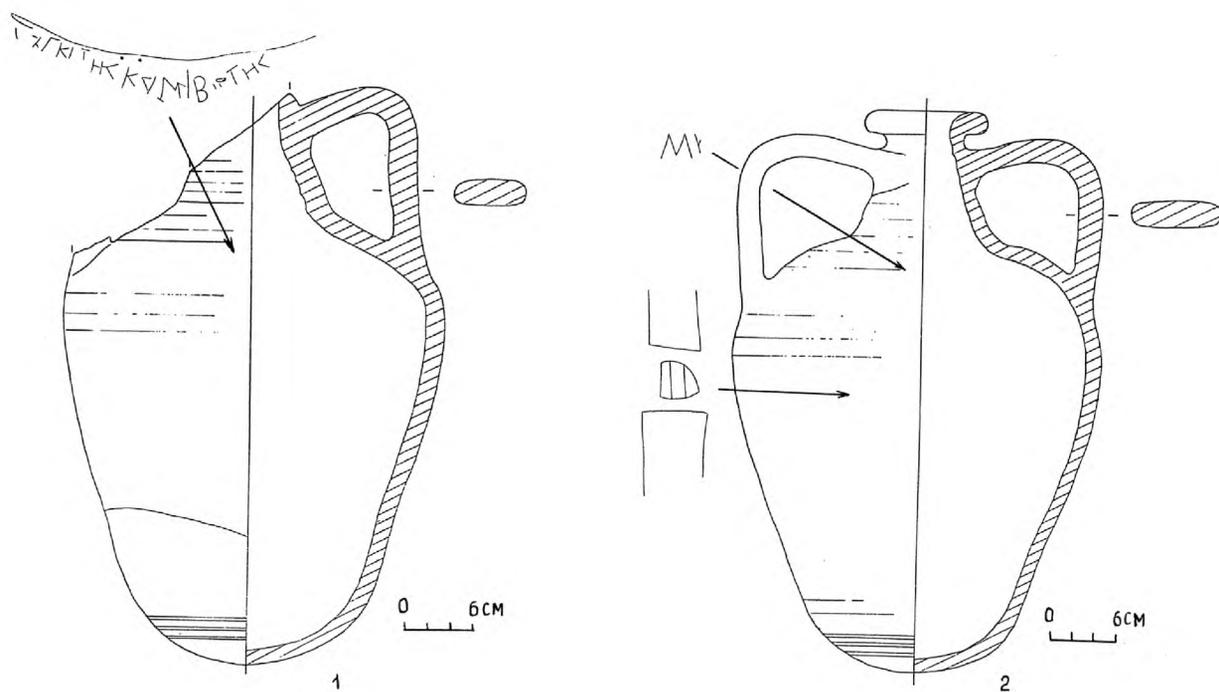


Рис.1. Амфоры X-XI вв. из коллекции Ялтинского музея: 1 - ЯГОИЛМ КП 69338; 2 - ЯГОИЛМ КП 1013.



Рис.2, 1-3 - Граффити на амфорах.