

Я. И. Морозова, С. М. Зеленко (Украина)



СРЕДНЕВЕКОВАЯ ИСПАНСКАЯ АМФОРА С КОРАБЛЕКРУШЕНИЯ В ЧЕРНОМ МОРЕ

Вблизи Судака в бухте поселка Новый Свет экспедицией Киевского национального университета имени Тараса Шевченко проводятся подводные раскопки кораблекрушения XIII века. Этот средневековый корабль перевозил крупную партию вина и масла в амфорах нескольких типов и большое количество разнообразной поливной посуды. Остальная часть груза состояла из небольших партий амфор, тары мелкой расфасовки (горшки, кувшины и др.) и различной керамики в небольшом количестве, которую можно отнести к личной собственности экипажа или пассажиров (купцов). Среди редких керамических находок, обнаруженных при раскопках этого корабля, была встречена испанская амфора из Валенсии.

Ключевые слова: Черное море, кораблекрушение, испанская амфора.

Крымский полуостров и бассейн Черного моря – это регионы, где пересекались пути многих народов и экономические интересы различных государств во времена Византийской империи. Торговля имела первостепенное значение в жизни прибрежных городов и поселений. Анализ торговых связей, в том числе и морских, является одним из факторов, позволяющих оценить социально-экономическое состояние общества того времени. Необходимым условием для понимания торговых контактов на основе археологических данных является выделение местной и импортной тары, которая составляет самую массовую категорию керамики. Интенсивное развитие подводной археологии в последние десятилетия на Черном море позволяет ежегодно получать и вводить в научный оборот новую информацию об этих группах амфор, тем самым, расширяя наши знания.

Экспедиция «Центра подводной археологии» Киевского национального университета имени Тараса Шевченко много лет ведет раскопки на месте гибели средневекового судна XIII века, предположительно итальянского (пизанского) происхождения [1, с. 156-168]. Постепенно восстанавливается картина заполнения корабля грузом. Уже известно, что трюм был заполнен крупными партиями амфор нескольких типов и большим количеством разнообразной поливной посуды. Большинство амфор с этого судна принадлежит к широко распространенным в Причерноморье и Средиземноморье в позднем средневековье типам морской тары [2]. На многих экземплярах на ручках и стенках встречаются граффити в виде букв греческого алфавита, монограмм, знаков, черточек и точек, представляющие условные символы собственников товара, и изредка попадаются под ручками клейма госконтроля гончарных мастерских. Больше десятка крупных пифосов, перевозимых на этом корабле, предназначались для хранения воды и продуктов для нужд экипажа. Остальная часть груза состояла из небольших партий амфор, тары мелкой расфасовки (горшки и кувшины) и различной керамики в небольшом количестве, которую можно отнести к личной собственности экипажа или пассажиров (купцов). В позднесредневековых письменных источниках упоминается, что находившиеся на корабле пассажиры (купцы или путешественники) должны сами закупать для поездки необходимые бытовые вещи, например, посуду [8].

Во время раскопок в 2007 году подводными археологами была найдена крупная амфора неизвестного типа (рис. 1,1). Амфора имеет яйцевидную форму тулова, горло короткое широкое, венчик довольно высокий и плоский, расположен вертикально прямо без расширения в какой-либо его части. Ручки петлевидные, профилированные. Отличие этой амфоры от других позднесредневековых сосудов, широко распространенных в Восточном Средиземноморье и Черноморском регионе, в том, что ее небольшие по размеру ручки вверху крепятся к середине плеча, а внизу – к середине тулова. Традиционно же ручки у других амфор, бытующих в указанных регионах, прикрепляются к горловине и опускаются на плечи. Поверхность верхней части тулова желобчатая. Желобки расположены очень широко и почти равномерно – по ширине начиная от 1 см и расширяясь до 2,5 см. Нижняя часть тулова и дно отсутствуют, но, судя по аналогии с амфорой из Патерны, дно могло быть овальным. Глина в основном однородная, плотная, с небольшими включениями кальцита. Черепок светло-красного цвета с бежевым оттенком. Высота сохранившегося фрагмента – 47 см, диаметр венчика – 12 см, высота венчика – 4 см, ширина ручки в сечении – 4,5 см.

Поиск аналогичных находок в публикациях археологических материалов памятников бассейна Черного моря и Восточного Средиземноморья не дал результатов. В 2009 году во время работы в библиотеке

Лионского университета (Франция) в одном из научных сборников, посвященных средневековой керамике средиземноморья была найдена статья с иллюстрациями подобной амфоры. Статья описывала археологические раскопки печей большого центра керамического производства в городе Патерна в провинции Валенсия (Испания). Дальнейшие поиски в литературе показали, что было найдено несколько амфор похожего типа – один целый экземпляр из Патерны [4, р. 64-67, fig. 34, n. 51; 9, р. 208, n. 77], сейчас выставленный в экспозиции Муниципального музея Патерны (рис. 1,2) и еще один археологически целый (отбито горло) из церкви Санта Мариа дель Пино в Барселоне [10, р. 112].

По предварительному исследованию нами установлено совпадение в датировках производственной активности печей Патерны и датировкой Новосветского кораблекрушения. В основном аналогичная амфора из Патерны датируется XIII веком [5, р. 28, 30, fig.13; 6, р. 336, fig. 7,h], или XIV веком [3, р. 352, fig. 2, tipo VIII]. Аналогичная амфора из Барселоны датирована также XIII–XIV веками [10, р. 112].

Помимо формы для поиска соответствий также важна глина, состав формовочной массы и ее цвет после обжига. По нашим визуальным наблюдениям наиболее близка по глине амфора, найденная в экспозиции музея в Патерне – светло-красного цвета. Некоторые похожие сосуды из музея Патерны полностью покрыты ангобом по внешней стороне. У более поздних амфор производства Патерны XIV века глина по цвету и составу отлична от экземпляра XIII века.

По типологическим признакам новосветская амфора, после ее изучения испанскими учеными, была отнесена к раннему этапу работы мастеров Патерны. Определенно есть некоторые визуальные отличия между известным испанским экземпляром и новосветским. Венчик нашего сосуда отличается от испанского образца тем, что он расположен строго вертикально, а у амфоры из Патерны венчик также высокий, но расширяется кверху раструбом. Визуальных отличий в глиняной массе практически нет, но самые точные результаты могут быть получены только после проведения химических и петрографических анализов.

Интересна история развития керамического производства в регионе Валенсия. Здесь располагаются два важнейших керамических центра средневековой Западной Европы – Патерна и Манисес. Город Патерна расположен в нескольких километрах к западу от Валенсии и отделен от Манисеса рекой Турия.

Хотя традиция производства керамики в Испании берет свое начало с эпохи мусульманского владычества, керамические мастерские Патерны начинают работать в конце XIII века – начале XIV века [11, р. 3]. А расцвет керамического производства Патерны приходится на XIV–XV века [5, р. 8]. После завоевания Валенсии христианами под предводительством короля Хайме I Арагонского в 1238 году, гончары расположились вне границ города, тем самым, создав два производственных центра Манисес и Патерна [12, р. 255]. Традиционно керамическое производство в Патерне принадлежало мудехарам (исп. *mudéjaras*) – представителям мусульманского населения Пиренейского полуострова. Их керамика представляла собой синтез бытовавших веками мусульманских традиций и культурных традиций христианского мира [12, р. 257-258].

Самой яркой продукцией печей Патерны была полихромная поливная керамика, украшенная разнообразными мотивами, выполненными зеленой и коричневой краской по белой непрозрачной глазури, а также люстровая керамика [9]. Но здесь производились также и сосуды повседневного характера – горшки, кувшины и амфоры [11, р. 6]. Посуда из Патерны была широко распространена по всей Западной Европе и Средиземноморью, достигая Египта и Леванта при посредничестве итальянских купцов из Генуи и Пизы, которые активно вели торговлю с Валенсией и Барселоной (рис. 2) [7, р. 42-43, *passim*].

По итогам изучения археологических материалов и литературы предварительно можно сделать заключение, что в грузе корабля, погибшего в Судакской бухте возле поселка Новый Свет в Крыму, была редкая и неизвестная для Причерноморья амфора с далеких Пиренеев. Как она там оказалась и кому принадлежала – установить невозможно. Этот сосуд, скорее всего, не был товаром – пока найдена только одна такая амфора среди массы других типичных для этой эпохи и региона. Но, возможно, она была чьим-то личным имуществом, привезенным вместе с другими редкими вещами, членом экипажа или пассажиром мусульманского происхождения. О том, что мусульмане были на борту, может свидетельствовать комплекс поливной посуды «сельджукской» группы, сосуды со штампованным орнаментом, сфероконусы и несколько граффити на арабском языке на византийских амфорах.

Литература:

1. **Зеленко С. М.** Подводная археология Крыма. – Киев, 2008.
2. **Романчук А. И., Сазанов А. В., Седикова Л. В.** Амфоры из комплексов византийского Херсона // Средневековый Херсон. История, стратиграфия, находки. – Екатеринбург, 1995. – Ч. 2.
3. **Amigues F., Gonzales Villascusa R., Cruselle E., Lerma J. V.** Los envases ceramicos de Paterna / Manises y el comercio bajomedieval // Actes du 5ème Colloque sur la Ceramique Médiévale. Rabat 11–17 November 1991. – Rabat, 1995. – P. 346–361.
4. **Amigues F., Mesquida Garcia M.** Un horno medieval de cerámica. El Testar del Moli. Paterna (Valencia) // Publication de la Casa de Velazquez, Serie Etudes et Documents, IV. – Madrid, 1987.
5. **Amigues F., Mesquida Garcia M.** Les ateliers et la ceramique de Paterna. XIII–XV siècles. – Beziers, 1993.
6. **Amigues F., Mesquida Garcia M.** Las alfarerias medievales de Paterna: técnicas de fabricación // Actes du 5ème Colloque sur la Ceramique Médiévale. Rabat 11–17 November 1991. – Rabat, 1995. – P. 325–337.
7. **Constable O. R.** Trade and traders in Muslim Spain: the commercial realignment of the Iberian Peninsula, 900–1500. – Cambridge, 1996.
8. **François V.** La ceramique byzantine à Thasos // Études Thasiennes. – Paris, 1995. – XVI.
9. **La cerámica** de Paterna. Reflejos del Mediterraneo / Dirección científica M. Mesquida Garcia. – Valencia, 2002.
10. **Llubia L.** Ceramica medieval española. – Barcelona, 1967.
11. **Marti J.** An overview of medieval pottery production in Spain between the thirteen and fifteen centuries // Medieval Ceramics. – 1995. – 18. – P. 3–7.
12. **Villanueva Morte C.** Estudio de la producción y comercialización de la cerámica bajomedieval entre los reinos de Aragón y Valencia // Revista de Historia Medieval. – 2003–2006. – N. 14. – P. 249–287.

СЕРЕДНЬОВІЧНА ІСПАНСЬКА АМФОРА З КОРАБЕЛЬНОЇ АВАРІЇ У ЧОРНОМУ МОРІ

Поблизу Судака, в бухті селища Новий Світ експедиція Київського національного університету імені Тараса Шевченка проводить підводні розкопки корабельної аварії XIII століття. Цей корабель перевозив велику партію вина й олії в амфорах кількох типів та велику кількість різноманітного полив'яного посуду. Решта вантажу складалася із невеликих партій амфор, тари (горщики й глеки) і різної кераміки в невеликій кількості, яку можна віднести до особистої власності екіпажу чи пасажирів (купців). Серед рідкісних знахідок, виявлених при розкопках цього корабля, була іспанська амфора з Валенсії.

Ключові слова: Чорне море, корабельна аварія, іспанська амфора.

A MEDIEVAL SPANISH AMPHORA FROM A SHIPWRECK IN THE BLACK SEA

The expedition of the Taras Shevchenko National University of Kiev has been carrying out underwater archaeological excavations of the 13th century shipwreck in the bay at Novy Svet near Sudak. The medieval ship carried a large store of amphorae of various types filled with wine and oil along with a large amount of glazed pottery. The rest of the cargo consisted of a small number of other types of amphorae, pots, jars and other pottery that can be associated with personal belongings. Among rare ceramic finds retrieved from the ship is a Spanish amphora from Valencia.

Key words: Black Sea, shipwreck, Spanish amphora.

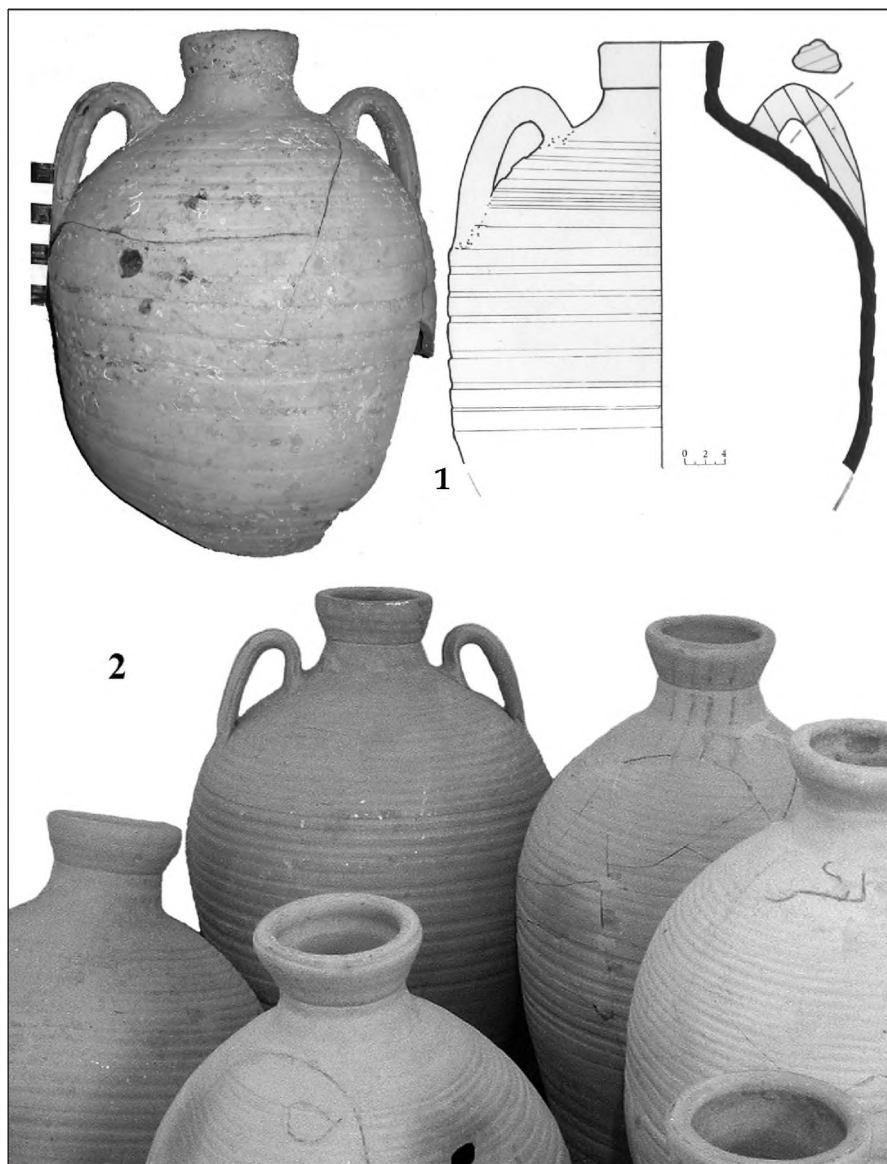


Рис. 1. Амфоры с керамических комплексов: 1 – Новый Свет (Крым), 2 – Патерна (Испания).

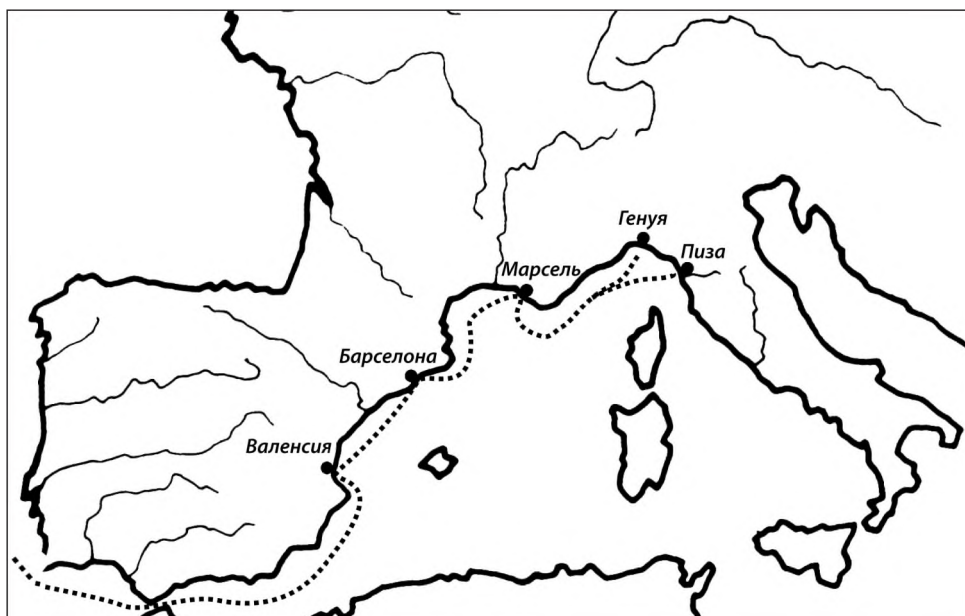


Рис. 2. Торговые пути из Генуи и Пизы в Испанию в Средние века.