И.А. Баранов, В.В. Майко *(Симферополь)*

КОМПЛЕКС АМФОР XIII – XIV вв. ИЗ СУГДЕИ

Рассматриваемый в статье комплекс амфор происходит из ремесленной постройки, исследованной в 1995/96 гг. и расположенной на участке т.н. квартала I Судакской крепости между Привратной башней Якобо Торселло и Безымянной башней № 5 (рис.1, 1). Мастерская основана на месте развала поздневизантийской оборонительной системы Сугдеи XI-XII вв., исследуемой на этом участке крепости с 1994 г. При этом частично использованы стены башни, входившей в указанную оборонительную систему. Западной стеной мастерской является кладка LI, южной – кладка LII, восточной - разобранная кладка XV, а северной - разобранная в предшествующее сооружению мастерской время кладка XIII, являющаяся, как и кладка восточной стены, одновременно и северной стеной поздневизантийской башни, о которой шла речь выше.

В заполнении мастерской зафиксировано два периода функционирования. С первым связан керамический комплекс, содержавший фрагменты красно и оранжево глиняных амфор константинопольского производства с дуговидными ручками, бордово и лилово глиняных веретенообразных амфор с гребенчатым рифлением и высокоподнятыми ручками, тонкостенных коричнево глиняных кухонных горшков и кувшинов с росписью белым ангобом, красно глиняных крупных кувшинов с лощеной поверхностью и орнаментом в виде волны в сочетании с прорезными линиями, образующими ромбы, и, наконец, фрагменты красно глиняных поливных тарелок с орнаментом сграффито. Помимо этого, обнаружено значительное количество изделий из железа, в том числе три арбалетных наконечника. Именно с этим горизонтом связаны расположенная в западной части постройки небольшая (0.55 м) округлая в плане и грушевидная в разрезе печь, выложенная по радиусу черепицей с керамическим поддувалом и находящийся в 2.75 м к северу - небольшой очаг диаметром 0.65 м. На основании немногочисленного нумизматического материала этот горизонт предварительно может быть датирован второй половиной XIV в.

Подстилает описанный горизонт слой коричневой глины, являющийся заполнением мастерской первого периода ее функционирования и содержащий немногочисленный археологический материал, типологически идентичный описанному выше.

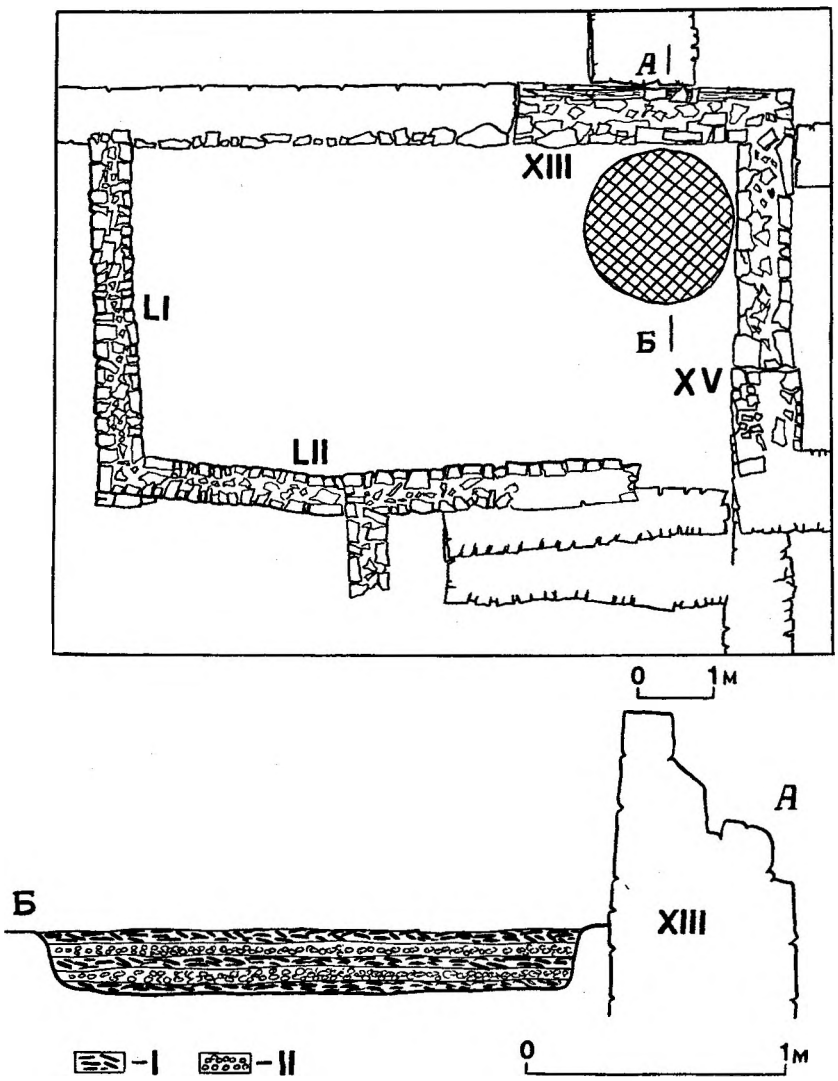

Рис. 1. План мастерской на участке квартала I Судакской крепости и стратиграфия вымостки пода печи. *1 - фрагменты керамики. 2 - мелкая галька и сырцовая глина.*

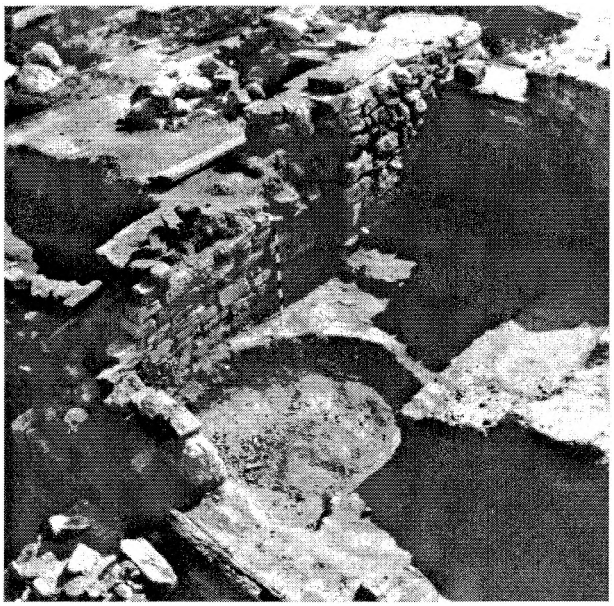

Рис. 2. Общий вид восточного угла мастерской с выбранным подом печи.

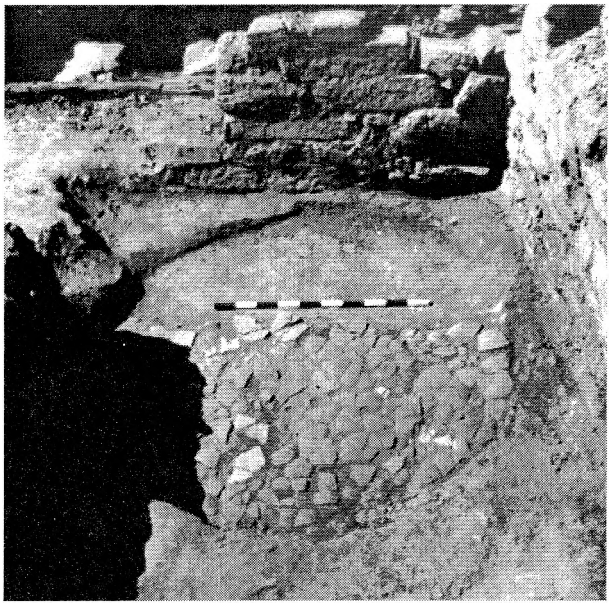

Рис. 3. Общий вид пода печи после расчистки.

Отметим лишь уменьшение процента оранжево глиняных амфор константинопольского производства с дуговидными ручками и наличие крупного фрагмента венчика оранжево глиняного ангобированного кувшина с манжетовидным венчиком и линейным орнаментом на плечиках и шейке. Столовая керамика так же представлена немногочисленными мелкими фрагментами красно глиняных поливных тарелок с орнаментом сграффито и росписью кобальтом. В отличие от вышеописанного слоя отсутствуют тарелки с орнаментом, нанесенным ангобом. Интересен обнаруженный в нижней части слоя на полу первоначальной мастерской красно глиняный сипай, предназначенный для обжига поливной посуды. В этой связи отметим и находку на полу крупного фрагмента каменного ножного гончарного круга диаметром 0.45 м. К сожалению, нумизматический материал, происходящий из описываемого горизонта, малочисленен и трудно определим вследствие плохой сохранности. Отметим лишь, что непосредственно на полу обнаружена бронзовая золотоордынская монета предположительно второй половины XIII в.

Подстилает описанный выше горизонт под крупной ремесленной печи диаметром 2.10 м, расположенной в северо-восточном углу ремесленной постройки на отметке 0-1.9 м (рис. 2). Вероятно, именно эта печь и связана с первоначальным периодом функционирования постройки. Стратиграфически заполнение пода печи состоит из чередующийся горизонтов мелкой гальки с песком и фрагментов керамики. Всего зафиксировано по три таких горизонта (рис. 1, 2). Отметим, что нижний слой, состоящий из фрагментов керамики, содержал в основном амфоры константинопольского производства с дуговидными ручками археологически не реконструируемые. В то же время, верхние два слоя керамической вымостки пода печи (рис. 3) содержали 7 археологически реконструируемых амфор и несколько крупных фрагментов тулова еще трех амфор.

Учитывая уникальность данного комплекса для средневековой Сугдеи, остановимся прежде всего на характеристике составляющих его амфор, что и является главной задачей настоящей статьи. Основываясь на особенностях технологии и морфологии изготовления сосудов, можно условно выделить четыре варианта амфор.

Вариант 1 – крупные оранжево глиняные сосуды с массивными дуговидными ручками, довольно узким округлым дном и уплощенным грушевидным туловом, покрытым в верхней части до плечиков регулярным рифлением поверх ангоба светлых тонов. Отличительной особенностью этого варианта данных амфор является ярко выраженное плече на середине высоты сосуда и раздутый на середине же высоты корпус с узким горлом. Собрано три практически идентичных экземпляра, отличающихся лишь цветом ангоба. На стенках и одной из ручек всех трех амфор присутствуют разнообразные граффити (рис. 4, 4,5: 5, 1).

Вариант 2 – образуют сосуды меньших размеров с грушевидным вытянутым туловом, покрытым в верхней части регулярным рифлением. Плечики амфор выражены не так ярко.

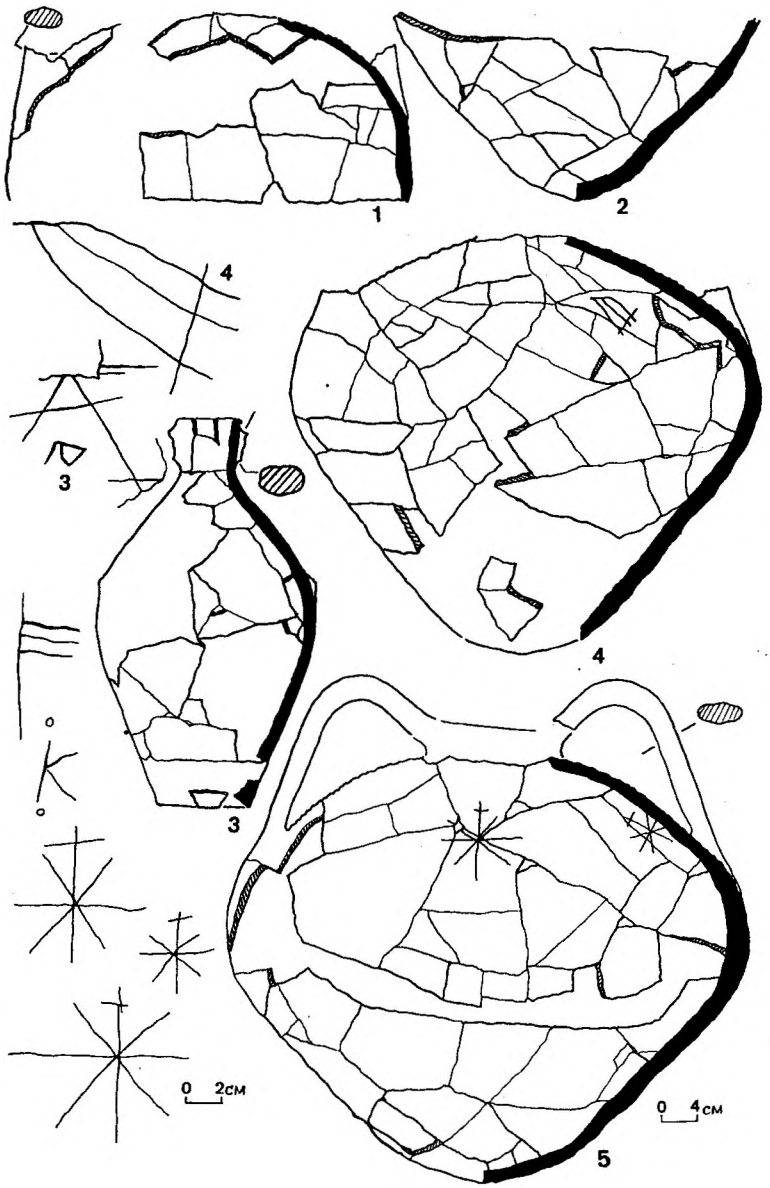

Рис. 4. Амфоры и кувшин из вымостки пода.

Обнаружено три археологически целых экземпляра, у одного из которых сохранились две дуговидные ручки (рис. 4. 1,2: 5, 2-4).

Вариант 3 – образует единственная археологически целая амфора с вытянутым грушевидным туловом, покрытым в верхней части регулярным рифлением. Отличительной ее особенностью является желто глиняное тесто с примесями песка и пиритов. Ангоб из той же глины, что и сам сосуд. На тулове присутствует граффити (рис. 5, 5).

Вариант 4 – образует так же единственная амфора, сохранившаяся на 2/3 высоты, изготовленная из бордовой глины с примесями извести, песка и пиритов. Тулово гладкое яйцевидное, украшенное прочерченными горизонтальными линиями по всему корпусу. Ангоб из той же глины. Венчик округлый отогнутый. Округлые в сечении массивные ручки расположены непосредственно под венчиком (рис.5, 6). Точные аналогии данной амфоре среди материалов Сугдеи XIII-XIV вв. нам неизвестны. Можно пока лишь в порядке постановки проблемы высказать предположение об их местном производстве. На тулове описанной амфоры обнаружены разнообразные сложные граффити.

Помимо амфор в поде печи обнаружен археологически целый красно глиняный сосуд на плоском дне (рис. 4, 3). Гладкое тулово покрыто толстым слоем ангоба светлого цвета. Венчик округлый, округлые же в сечении на месте верхнего прилепа ручки, расположены непосредственно под венчиком. На месте нижнего прилепа одной из ручек обнаружено граффити. Традиционно, данные кувшины относят к тарной посуде. Нижняя хронологическая дата их появления в Сугдее может быть приблизительно установлена по находке типологически близкого сосуда в поде печи, исследованной в портовой части Сугдеи в 1996 г. Последний, помимо данного сосуда, содержал красно глиняные ангобированные амфоры с венчиком в виде «отложного воротничка» самого позднего варианта, нижнюю часть амфоры константинопольского производства с расположенными под клиновидным венчиком ручками и фрагменты бело глиняного кухонного византийского горшка. Данный набор посуды характерен для археологических комплексов Сугдеи XI-XII вв.

Вместе с амфорами и кувшином в поде печи обнаружены и фрагменты черепиц - керамид, стенок, венчиков и донышек крупных красно глиняных пифосов, на стенках которых отмечен орнамент в виде волны, пальцевых защипов или наколов. Кухонная керамика крайне фрагментарна и не позволяет реконструировать профиль сосуда. Отметим лишь, что встречены фрагменты, изготовленные из теста с примесью шамота и извести, и тонкостенные фрагменты с примесями мелкого песка и пиритов. Интересна находка в поде небольшого круглого бронзового изделия с насечками по радиусу и сквозным отверстием в центре.

Данный комплекс амфор приобретает особый интерес, так как вместе с ними обнаружена медная золотоордынская монета, принадлежащая хану Берке и датируемая традиционно 50-ми гг. XIII в.

Вопросы типологии константинопольских амфор с дуговидными ручками, локализация центра их производства и проблема времени их появления, равно как и прекращения функционирования в Таврике, остаются одними из актуальных в средневековой археологии Средиземноморья и Крыма. Им посвящена значительная отечественная и зарубежная литература. Среди последних исследований содержащих анализ типологии и технологии изготовления данного типа амфор отметим работы В.Л. Мыца, И.В. Волкова, Н. Гюнсенин, А.И. Романчук. В данной работе, носящей предварительный, публикационный характер, мы не будем останавливаться на этом подробно. Отметим только, что в горизонтах Сугдеи, датируемых серединой – второй половиной XIII в. константинопольские амфоры с дуговидными ручками в процентном соотношении уступают веретенообразным гребенчатым с высокоподнятыми ручками. В комплексах XIV в. наблюдается обратная картина.

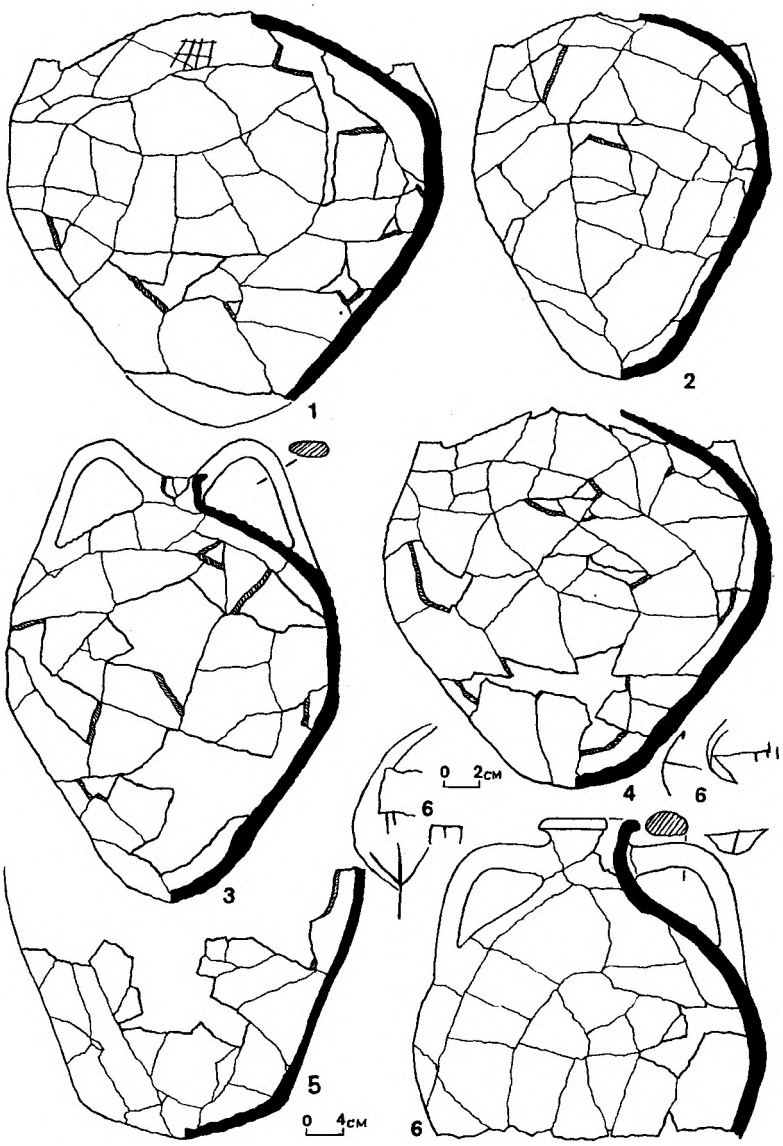

Рис. 5. Амфоры из вымостки пода печи.

ЛИТЕРАТУРА

Волков И.В. 1996. Амфоры Новгорода Великого и некоторые заметки о византийско-русской торговле вином. // Новгород и новгородская земля. История и археология. Вып. 10. Новгород. – С.90-103.

Мыц В.Л. 1987.Средневековое укрепление Исар-Кая // СА.- № 2. С.228-245.

Мыц В.Л. 1991. Укрепления Таврики X-XV вв. К. С. 163.

Романчук А.И., Сазанов А.В, Седикова Л.В. 1995. Амфоры из комплексов византийского Херсона.- Екатеринбург. – С.110.

Gunsenin N. 1990. Les amphroes Byzantines (X-XIII siecles): typologie, production, circulations d'apres les collections turques. Paris.

I. Baranov, V. Majko

COMPLEX OF AMPHORAE OF 13-14 CENTURIES A.D. FROM SUDAK

Summary

The paper considers one type of the Byzantine amphorae dated by 13-14 c.c. A.D. which were imported in Crimea, forming one of the rich complexes of the middle-age Sudak including similar amphorae. The given complex is dated by middle of XIII century A.D. according to numismatic facts.